

# Saison Cinéma 2023/2024

Opéra en différé

**JEUDI 12 OCTOBRE À 19H30** (horaire suggéré)



**Roméo et Juliette**  
Gounod

Opéra en direct

**LUNDI 13 NOVEMBRE À 19H15**



**Turandot**  
Puccini

Ballet en direct

**MARDI 19 DÉCEMBRE À 19H15**



**Casse-Noisette**  
Noureev

Opéra en différé

**JEUDI 18 JANVIER À 19H30** (horaire suggéré)

**La Périchole**  
Offenbach

Opéra en différé

**JEUDI 15 FÉVRIER À 19H30** (horaire suggéré)

**Giulio Cesare**  
Händel

Ballet en direct

**JEUDI 21 MARS À 19H15**



**La Fille mal gardée**  
Ashton

Ballet en direct

**MARDI 2 AVRIL À 19H15**



**Don Quichotte (ballet)**  
Noureev

Opéra en différé

**JEUDI 25 AVRIL À 19H30** (horaire suggéré)

**Lakmé**  
Delibes

Opéra en direct

**JEUDI 23 MAI À 19H15**



**Don Quichotte (opéra)**  
Massenet

---

JEUDI 12 OCTOBRE 2023 (pour rappel, 1<sup>ère</sup> diffusion en direct le 26 juin)

---

# Roméo et Juliette

Opéra en cinq actes (1867)  
Musique de Charles Gounod  
Livret de Jules Barbier et Michel Carré  
D'après Shakespeare

Direction musicale : Carlo Rizzi  
Mise en scène : Thomas Jolly  
Collaboration artistique : Katja Krüger  
Décors : Bruno de Lavenère  
Costumes : Sylvette Dequest  
Lumières : Antoine Travert  
Chef des Chœurs : Ching-Lien Wu

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris  
Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de  
l'Opéra national de Paris

Juliette, Elsa Dreisig  
Stephano, Lea Desandre  
Gertrude, Sylvie Brunet  
Roméo, Benjamin Bernheim  
Tybalt, Maciej Kwaśnikowski  
Benvolio, Thomas Ricart  
Mercutio, Huw Montague Rendall  
Pâris, Sergio Villegas Galvain  
Gregorio, Yiorgo Ioannou  
Capulet, Laurent Naouri  
Frère Laurent, Jean Teitgen  
Le Duc de Vérone, Jérôme Boutillier

Nouveau spectacle  
Filmé à l'**Opéra national de Paris - Opéra Bastille** en  
juin 2023  
3h35 dont 1 entracte  
En français, sous-titré en français

Présenté par Alain Duault

Coproduction avec le Teatro Real, Madrid

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, choisi pour être le Directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse ? Après son *Eliogabalo* de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

---

EN DIRECT LUNDI 13 NOVEMBRE 2023 À 19H15 (DCP disponible 1 mois après)

---

# Turandot

Dramma lirico en trois actes et cinq tableaux (1926)  
Musique de Giacomo Puccini  
Livret de Giuseppe Adami, Renato Simoni  
D'après Carlo Gozzi

Direction musicale : Marco Armiliato  
Mise en scène : Robert Wilson  
Co-mise en scène : Nicola Panzer  
Décors : Robert Wilson, Stephanie Engeln  
Costumes : Jacques Reynaud  
Maquillage : Manu Halligan  
Lumières : Robert Wilson, John Torres  
Vidéo : Tomek Jeziorski  
Dramaturgie : José Enrique Macián  
Chef des Chœurs : Ching-Lien Wu

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris  
Maîtrise des Hauts-de-Seine/ Chœur d'enfants de  
l'Opéra national de Paris

Turandot, Sondra Radvanovsky  
Altoum, Carlo Bosi  
Timur, Mika Kares  
Calaf, Brian Jagde  
Liù, Ermonela Jaho  
Ping, Florent Mbia  
Pang, Maciej Kwaśnikowski  
Pong, Nicholas Jones  
Un mandarino, Guilhem Worms  
Il Principe di Persia, Fernando Velasquez  
Due ancelle, Pranvera Lehnert, Isabelle Wnorowska-  
Pluchart

En direct de l'**Opéra national de Paris - Opéra  
Bastille**  
2h30 dont 1 entracte  
En italien, sous-titré en français

Présenté par Alain Duault

Coproduction avec le Teatro Real, Madrid, le  
Lithuanian National Opera and Ballet, Vilnius, la  
Canadian Opera Company, Toronto, le Houston  
Grand Opera, Houston

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas ! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable : la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il ? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi puisant lui-même à plusieurs sources dont les *Mille et une nuits*, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans *Madame Butterfly*. Mais en 1924, année où le compositeur meurt en laissant sa partition inachevée, son écriture a gagné en modernité, sans rien perdre de son invention mélodique, comme en témoigne le célèbre air « Nessun dorma ». Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique emprunte au théâtre nô. Sa mise en scène épurée, traversée de touches de *commedia dell'arte*, offre des images saisissantes et hypnotiques.

---

EN DIRECT MARDI 19 DÉCEMBRE 2023 À 19H15 (DCP disponible 1 mois après)

---

# Casse-Noisette

Ballet en deux actes  
Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski  
Livret de E.T.A. Hoffmann  
adapté par Alexandre Dumas

Chorégraphie : Rudolf Noureev  
D'après : Marius Petipa, Lev Ivanov  
Décors et costumes : Nicholas Georgiadis

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers  
Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra  
Avec la participation des élèves de l'École de Danse

Direction musicale : Andrea Quinn

Orchestre de l'Opéra national de Paris  
Maîtrise des Hauts-de-Seine / Choeur d'enfants de  
l'Opéra national de Paris

En direct de l'**Opéra national de Paris - Opéra Bastille**  
2h10 avec 1 entracte

Présenté par José Martinez, Directeur de la Danse  
de l'Opéra national de Paris

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

---

JEUDI 18 JANVIER 2024 (DCP disponible à partir de cette date)

---

# La Périchole

Opéra bouffe en trois actes (1868)  
Musique de Jacques Offenbach  
Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac

Direction musicale : Marc Minkowski  
Mise en scène et costumes : Laurent Pelly  
Adaptation des dialogues : Agathe Mélinand  
Décors : Chantal Thomas  
Lumières : Michel Le Borgne  
Collaborateur aux costumes : Jean-Jacques Delmotte

Orchestre : Les Musiciens du Louvre  
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

La Périchole, Marina Viotti  
Piquillo, Stanislas de Barbeyrac  
Don Andrés de Rebeira, Laurent Naouri  
Le Comte Miguel de Panatellas, Rodolphe Briand  
Don Pedro de Hinoyosa, Lionel Lhote  
Guadalena / Manuelita, Chloé Briot  
Berginella / Ninetta, Alix Le Saux  
Mastrilla / Brambilla, Eléonore Pancrazi  
Frasquinella, Natalie Pérez  
Le vieux prisonnier / Le Marquis de Tarapote, Eddy Letexier  
Le premier notaire, Mitesh Khatri  
Le deuxième notaire, Jean-Philippe Fourcade

Filmé au **Théâtre des Champs-Élysées, Paris** en novembre 2022  
2h25 dont 1 entracte  
En français, sous-titré en français

Une nouvelle production du  
Théâtre des Champs-Élysées  
en coproduction avec  
Opéra royal de Wallonie  
Opéra de Toulon  
Opéra de Dijon  
Bru Zane

A l'origine de *La Périchole*, on trouve le récit de la vie d'une comédienne et courtisane péruvienne Camila Périchole, lui-même inspiré de celui d'un personnage historique, Micaëla Villegas dite « la perra chola » (littéralement « chienne de métisse »), qui fut en son temps actrice et surtout maîtresse du vice-roi du Pérou Don Manuel. En adaptant la pièce de Mérimée *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, les librettistes d'Offenbach l'ont transformée en chanteuse des rues. Plus « politique » par sa caricature du pouvoir des hautes sphères que *La Vie parisienne*, *La Périchole* embaume néanmoins de cet esprit immoral et libertin qui ont fait le succès du musicien. 25 ans après le début de leur collaboration à succès sur des œuvres d'Offenbach, le tandem Marc Minkowski - Laurent Pelly se reforme pour mettre en musique et en scène cette satire sociale et politique saisissante.

---

JEUDI 15 FÉVRIER 2024 (DCP disponible à partir de cette date)

---

# Giulio Cesare

Opéra en trois actes (1724)  
Musique de Georg Friedrich Händel  
Livret de Nicola Francesco Haym

Direction musicale et clavecin : Emmanuelle Haïm  
Mise en scène : Calixto Bieito  
Décors : Rebecca Ringst  
Costumes : Ingo Krügler  
Lumières : Michael Bauer  
Vidéo : Sarah Derendinger  
Dramaturgie : Bettina Auer

Orchestre : Le Concert d'Astrée

Giulio Cesare, Christophe Dumaux  
Cleopatra, Julie Fuchs  
Sesto, Cecilia Molinari  
Cornelia, Teresa Iervolino  
Tolomeo, Cameron Shahbazi  
Achilla, Frederik Bergman  
Nireno, Jacob Ingbar  
Curio, Georgiy Derbas-Richter

Filmé au **Dutch National Opera & Ballet, Amsterdam** en février 2023  
3h35 dont 1 entracte  
En italien, sous-titré en français

Une production scénique du  
Dutch National Opera  
En coproduction avec  
le Gran Teatre del Liceu - Barcelone

En pleine guerre civile romaine (49-45 av. J.-C), Giulio Cesare (Jules César) découvre que son rival Pompée a été exécuté sans pitié par Tolomeo (Ptolémée), roi d'Égypte. Alors que Cornélie, veuve de Pompée, pleure la mort de son mari et que Sesto (Sextus), son fils, promet de le venger, Cléopâtre, sœur et épouse de Ptolémée, décide de séduire César... Haendel composa avec *Giulio Cesare in Egitto* son opéra le plus populaire grâce à une partition brillante et ambitieuse dans laquelle se déploient son génie mélodique, une orchestration incroyablement riche et son irrésistible sens du théâtre - l'histoire d'amour entre César et Cléopâtre mêlée d'intrigues politiques faisant le reste pour achever de séduire le public. L'amour et la politique sont les deux ressorts de cet opéra selon le metteur en scène Calixto Bieito qui dépeint de façon crue et ironique des élites ultra-riches, isolés dans un décor high-tech et soumis à des émotions primitives tantôt violentes, tantôt sensuelles.

---

EN DIRECT JEUDI 21 MARS 2024 À 19H15 (DCP disponible 1 mois après)

---

# La Fille mal gardée

Ballet en deux actes  
Musique de Louis-Joseph-Ferdinand Hérold  
Arrangements de John Lanchbery

Chorégraphie : Frederick Ashton  
D'après : Jean Dauberval  
Décors et costumes : Osbert Lancaster  
Lumières : George Thomson

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers  
Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Direction musicale : Philip Ellis

Orchestre de l'Opéra national de Paris

En direct du **Opéra national de Paris - Palais Garnier**  
2h05 avec 1 entracte

Présenté par José Martinez, Directeur de la Danse  
de l'Opéra national de Paris

*La Fille mal gardée* raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en juillet 1789 au Grand-Théâtre de Bordeaux, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du « ballet d'action » théorisé en 1760 par Jean-Georges Noverre, genre chorégraphique qui valorise l'expressivité, *La Fille mal gardée* éblouit et amuse par sa fraîcheur. Dans une cour de ferme ou un champ de blés, les cœurs de Lise et Colas se cherchent et finissent par se trouver. À la manière d'une comédie musicale, le scénario original, revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie et ses sourires.

---

EN DIRECT MARDI 2 AVRIL 2024 À 19H15 (DCP disponible 1 mois après)

---

# Don Quichotte (ballet)

Ballet en un prologue et trois actes  
D'après Miguel de Cervantès,  
quelques épisodes du roman  
Musique de Ludwig Minkus  
Arrangements de John Lanchbery

Chorégraphie et mise en scène : Rudolf Noureev  
D'après Marius Petipa  
Décors : Alexandre Beliaev  
Costumes : Elena Rivkina  
Lumières : Philippe Albaric

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers  
Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Direction musicale : Gavriel Heine

Orchestre de l'Opéra national de Paris

En direct de l'**Opéra national de Paris - Opéra Bastille**  
2h50 avec 2 entractes

Présenté par José Martinez, Directeur de la Danse  
de l'Opéra national de Paris

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, *Don Quichotte* de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de Ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVII<sup>e</sup> siècle, le roman de Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui vit dans les livres et qui décide un jour de cavalier à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses - du spectacle de guignol au faux suicide - pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir lutté contre les moulins à vent et croisé la route de Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.



---

JEUDI 25 AVRIL 2024 (DCP disponible à partir de cette date)

---

# Lakmé

Opéra-comique en trois actes (1883)  
Musique de Léo Delibes  
Livret de Edmond Gondinet et Philippe Gille

Direction musicale : Raphaël Pichon  
Mise en scène et costumes : Laurent Pelly  
Adaptation des dialogues : Agathe Mélinand  
Décors : Camille Dugas  
Lumières : Joël Adam

Chœur et orchestre : Pygmalion

Lakmé, Sabine Devieille  
Gérald, Frédéric Antoun  
Nilakantha, Stéphane Degout  
Mallika, Ambroisine Bré  
Frédéric, Philippe Estèphe  
Ellen, Elisabeth Boudreault  
Rose, Marielou Jacquard  
Mistress Bentson, Mireille Delunsch  
Hadji, François Rougier  
Un Marchand chinois, Guillaume Gutiérrez  
Un Domben, François-Olivier Jean  
Un Kouravar, René Ramos Premier

Filmé à l'**Opéra Comique, Paris** en octobre 2022  
2h15 sans entracte  
En français, sous-titré en français

Production : Opéra Comique  
En coproduction avec  
Opéra national du Rhin  
Opéra Nice Côte d'Azur

Dans les Indes récemment colonisées, le coup de foudre d'un officier britannique pour la fille d'un brahmane attise les tensions communautaires, sur fond de fêtes populaires et de nature sauvage. Inspiré par Pierre Loti, Léo Delibes mit en œuvre, dans une intrigue audacieusement contemporaine, les ressorts de l'opéra orientaliste : une passion impossible, l'évocation musicale d'une civilisation lointaine, l'affrontement du fanatisme religieux et de la sensualité. *Lakmé* connut un succès international tout en devenant un fleuron de l'Opéra Comique, où il a été joué plus de 1600 fois depuis 1883. Raphaël Pichon à la baguette et Laurent Pelly à la mise en scène magnifient la vérité des personnages, la poésie de chaque scène et la place accordée au questionnement politique.

---

EN DIRECT JEUDI 23 MAI 2024 À 19H15 (DCP disponible 1 mois après)

---

# Don Quichotte (opéra)

Comédie héroïque en cinq actes (1910)  
Musique de Jules Massenet  
Livret de Henry Cain  
d'après Jacques Le Lorrain, Miguel Cervantès

Direction musicale : Mikhaïl Tatarnikov  
Mise en scène : Damiano Michieletto  
Décors : Paolo Fantin  
Costumes : Agostino Cavalca  
Lumières : Alessandro Carletti  
Vidéo : rocafilm  
Chorégraphie : Thomas Wilhelm  
Cheffe des Chœurs : Ching-Lien Wu

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

La Belle Dulcinée, Marianne Crebassa  
Don Quichotte, Ildar Abdrazakov  
Sancho, Étienne Dupuis  
Pedro, Emy Gazeilles  
Garcias, Marine Chagnon  
Rodriguez, Maciej Kwaśnikowski  
Juan, Nicholas Jones  
Deux serviteurs, Youngwoo Kim, Hyunsik Zee

Nouveau spectacle  
En direct de l'**Opéra national de Paris - Opéra Bastille**  
2h35 dont 1 entracte  
En français, sous-titré en français

Présenté par Alain Duault

Le dernier opéra de Jules Massenet, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, est de retour sur la scène de Bastille où il n'a plus été donné depuis plus de 20 ans. Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança. Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.